



house of design.

1 una scatola
del sogno

70° ANNIVERSARIO
russo & dimauro

- ● ● ● Vi sono delle storie, scritte tutte attraverso il linguaggio del corpo.

- ● ● ● Per poter essere comprese, hanno bisogno di una efficace integrazione ambientale.
- ● ● ● Il design dovrebbe interrogarsi sul modo in cui lo spazio sfida l'utente, sul modo in cui lo provoca o, gli resiste. Solo in tal modo potremo avere una amplificazione del concetto di corporeo, in grado di produrre maggiore consistenza all'immaginazione.
- ● ● ● A ragione di ciò abbiamo costruito Houseofdesign, proprio come una scatola del sogno!

Il termine creato per individuare la community della Houseofdesign, promossa con entusiasmo dall'antica azienda russo & di mauro, individua in maniera diretta, ed inequivocabile, la scorta di strumenti che i designer del nostro tempo mettono in campo, strumenti adatti all'esercizio della pratica di riparazione della nostra realtà quotidiana, che chiamiamo design therapy. Ci riferiamo a ciò che determina la qualità nella nostra vita, a tutto tondo, in maniera diffusa, nella produzione di beni, nella diffusione dei servizi, nel mondo reale e virtuale, o nei molteplici piani di comprensione in cui si snoda ora mai la nostra quotidianità.

● ● ● ● A ragione di ciò abbiamo costruito **Houseofdesign**, proprio come una scatola del sogno!

● ● ● ● Un rifugio per gli amanti del design, siano essi utenti, curiosi o addetti ai lavori della disciplina sapiente del progetto, con l'obiettivo di poter mettere in esercizio attivo, in produzione, e dunque in visione, degli oggetti capaci di poter generare uno scenario esistenziale che possa divenire un seducente paesaggio risonante.

Houseofdesign è il luogo che ci consentirà di poter realizzare nel nostro scenario esistenziale il luogo dei sensi, un luogo dalle forti connotazioni simboliche, che nella cifra espressiva dell'azione ludica, ci consenta di poter trovare le migliori traiettorie d'espressione di desideri ed esigenze collettive ed individuali, che possa sostituirsi in maniera irreversibile al luogo della rappresentazione normata e funzionale dei nostri scenari ordinari.

Houseofdesign dunque, come recupero di valenze benefiche, persino mediche, taumaturgiche, se è vero che i nostri corpi sono il risultato di una operazione di modellazione continua, provocata dagli elementi costituenti il paesaggio che ne accoglie la nostra esistenza, definendone inesorabilmente il caratteristico *modus vivendi*.

Houseofdesign, per generare una strepitosa e preziosa mappatura sensuale dei nostri scenari di vita.

L'attribuzione di valore che può possedere un dato oggetto, un prodotto, un elemento di servizio, passa per una moltitudine di dati, alcuni impercettibili ed immateriali, come quel soffio spirituale di cui spesso inesorabilmente ci accorgiamo, ma non sappiamo determinare con precisione le connotazioni fisionomiche.

In houseofdesign siamo convinti che questo debba innegabilmente passare per la direttrice che sostiene un lavoro ben fatto, un lavoro che rechi una bellezza scritta nella verità e nella semplicità dei suoi procedimenti generativi.

houseofdesign mette in visione i confini sensuali di un'Arte che riesce a coinvolgerci, a travolgerci, con immediatezza, opera di dettami provenienti più dal cuore, che dal lavoro cerebrale.

Scenario

Il designer scrive le pagine della nostra vita, attraverso la creazione di una sceneggiatura costituita da elementi narrativi che sono lo scenario della nostra esistenza.

E' questo il segreto del Made in Italy, la capacità di innata di poter cambiare punto d'osservazione, di 'switchiare' diremo oggi, quale caratteristica predominante di tutta una cultura fatta di stratificazioni storiche millenarie, carica di mistero, magia, seduzione e, alta professionalità. Dunque, in tale questione eversiva, per noi di houseofdesign, è riposta tutta una tradizione italiana, di efficace e sorprendente modalità d'esercizio creativo, quale caratteristica peculiare, propria di un approccio di metodo unico al mondo.

houseofdesign mette in esercizio quello sforzo capace di poter immettere un elemento di spiritualità nelle nostre esistenze, convinti che non esista nulla di così spregevole, che con il nostro contributo non possa essere santificato.

Unicità

Perché in houseofdesign siamo unici.

E duplici, e plurimi e, qualche volta abbiamo persino bisogno di de-pensarci, di non fare uso della ragione, anche soltanto per qualche momento, momenti in cui desideriamo stare tranquilli, di poter mangiare, dormire, e che gli altri siano gentili con noi. Ed è inequivocabilmente la matrice surreale del sogno, a realizzare l'innesto magico delle geometrie proprie degli oggetti, delle cose, con le figurazioni di un'umanità allucata in luoghi tanto sorprendenti, eccezionali, paradossali, quali sorgenti, dove ha origine quel vento che ritroviamo in ogni racconto messo in vita da houseofdesign, che è movimento interiore, indagine insieme feroce ed esaltante.

In **houseofdesign** i confini temporali si smagliano, adattandosi continuamente alle frequenze proprie delle speculazioni in atto.

Sì, il tempo, un tempo altro, un tempo che non soffre di alcun condizionamento esterno, un tempo che è soltanto “il nostro tempo”, quello a cui questi dispositivi, questi prodotti, questi servizi, ci costringono benevolmente, il tempo che desideriamo avere per noi stessi.

Un tempo che straripa e collide magnificamente, sin dall’ingaggio con il nostro sistema sensoriale, mediante la messa in visione di profili fisionomici seducenti, sorprendenti, inediti, capaci di poter perpetuare una sottile e segreta, perpetua, seduzione.

Tali opere, per poter resistere al trascorrere inesorabile del tempo è necessario che possano svolgere funzioni fondamentali e sempre utili, ma anche che rechino forme chiare, capaci di poter valicare le futili frequenze proprie delle mode e delle tendenze passeggere.

- ● ● ● Le produzioni messe in campo da **houseofdesign** prediligono strutture equivalenti a sistemi aperti, ovvero sistemi capaci di poter interagire con l'ambiente esterno scambiando sia energia che materia, proprio come accade in fisica. A ragione di tale traiettoria di concepimento, essi consentono una serie di livelli di libertà, concedono la possibilità all'utente, sia esso un progettista o un individuo qualsiasi, di poter combinare, persino casualmente tali elementi, conseguendo sempre, ogni qualvolta, un risultato, compositivo e cromatico, eccellente.

Traiettorie basate su: innovazione della tipologia formale mediante recupero delle fisionomie caratteristiche ereditate dalla storia; innovazione nel processo, spesso implementando il mantenimento del "fatto a mano", con l'inclusione della libertà creativa dell'operatore per l'ottenimento, ogni volta, dell'unicità dell'esemplare, ed inclusione delle libertà concesse dalla personalizzazione di massa applicate alle stazioni di produzione.

Essi, con il loro operato, spesso mettono in atto un'operazione epistemologica di grande pregio, consegnando all'azienda un patrimonio di segni e di simboli, che diviene archivio prezioso, e che offre alla stazione produttiva la possibilità di poter essere giocato, nel tempo, con numerose, infinite collezioni, con enormi gradienti di libertà creativa e fronti ciclopici di appetibilità.

- ● ● ● In **houseofdesign** esiste soltanto il lavoro sapiente di individui che mettono in scena, ed in gioco, il loro background, fatto da elementi di coscienza ed elementi di incoscienza, di consapevolezza e di inganno.

- ● ● ● Un inganno che si oppone alle ferree regole del sistema, un inganno che è parametro inestinguibile. Un inganno che dell'ironia si serve quale eccellente elemento di propulsione, capace di poter ridare effervescenza e colore, persino ad ambiti tradizionalmente definiti tristi, quali quelli del commercio, ad esempio.

L'ironia diviene dunque, efficace elemento di catalizzazione, giocato mediante l'adozione della fantasia e di tutte le frazioni creative possibili, in ambiti, che altrimenti non potrebbero che esprimersi un linguaggio normato e stringente.



**“Ludus est nobis costanter industria”
“Il gioco è per noi questione ordinaria”.**

L’arma dell’ironia, del comico, per noi di houseofdesign è l’unico strumento per potersi opporre alla inevitabilità di una serie di eventi, indotti a forza da sistemi non direttamente governabili dal singolo individuo, ed allo stesso tempo diviene scrupoloso sistema di analisi, di osservazione, una nuova forma, una forma alternativa, con cui si può misurare la realtà.

GIOCO

- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●
- ● ● ●

no gadget

In houseofdesign crediamo negli oggetti emittenti e ad altro gradiente di appetibilità.

no Star

In houseofdesign crediamo nella delega dell'energia creativa, quale operazione di investimento regale di particolari, uniche, proprietà taumaturgiche nei confronti dell'utente, quale azione propulsiva capace di delineare una dimensione da protagonista assoluto.

tabula rasa

La sfida di ogni mattino, di ogni designer, quale creatore di segni ambientali, è quella di dover dare profondità culturale e nuovi orizzonti di senso, ad un habitat costituito ormai, per lo più, da un continuum di superfici comunicative. Il problema che ci poniamo noi di houseofDesign da qualche tempo, è quello di voler affrontare una sorta di Grado Zero nell'approccio di metodo di ogni progetto, a partire da una tabula rasa che, con enorme entusiasmo potrà certamente incanalarci nella traiettoria misteriosa ed insostituibile del dubbio, della riflessione critica, come compiendo un atroce ritorno alle origini del pensiero. Ogni volta.

il designer è un killer!

Nello sforzo di ridefinizione identitaria di ogni elemento che verrà a far parte del nostro sistema ambientale realizzato da houseofDesign, il designer e' un Killer, che ha a che fare con la potenza di fuoco di segni e simboli, veicolati da una molteplicita' di icone mediali, o da artefatti fisici.

peccati quotidiani del design

In houseofdesign i vostri peccati quotidiani, sono per noi parametro d'indagine. Essi delineano, meravigliosamente, la posizione che assumiamo in relazione alla società, e sono capaci di poterci far intravedere come questa si evolverà. Investono tutti gli individui e tutte le epoche. Sono elementi di rivelazione dei nostri desideri inconfessabili.

Sono rivelatori, insomma.

Ma potremo dire che, forse in questa storia non è importante la misura spaziale o temporale degli eventi, ma sono altresì importanti gli incontri, il nascere di nuovi sistemi di relazione, l'offuscarsi di pratiche ritenute oramai inefficaci ed obsolete, i mutamenti prodotti nella nostra vita reale di ogni giorno. Insomma, il percorso, pezzo per pezzo, esperienza dopo esperienza, tentazione dopo tentazione.

● ● ● ● Siamo clinici osservatori del Carnevale Umano, noi di **houseofdesign**.
● ● ● ● Sostenuti, qualche volta, da un modo divertente, ed allo stesso tempo, dolente, che
● ● ● ● ci induce ad osservare la natura degli esseri viventi.

● ● ● ● In ogni progetto di houseofdesign, vorremmo rievocare la essenza delle atmosfere
● ● ● ● che abbiamo percepito, accolto, respirato, di cui ci siamo permeati, con
● ● ● ● imbarazzante beatitudine o, con dolore e sofferenza. E ci meravigliamo, con
● ● ● ● stupore, della comparsa di un risultato inatteso, sorprendente e siamo, sovente,
● ● ● ● pronti ad adottarlo, con enorme spudoratezza.

Il Progetto, in fondo, si muove e si sviluppa in quella traiettoria sottile, composta da
ciò che abbiamo immaginato potesse accadere, e ciò che accade, tra la memoria e
la feroce verità della realtà delle cose, tra giorno e sogno.

Ed è qui che vogliamo giocare.

● ● ● ● **Verità della bellezza e stato d'eccitazione permanente**

● ● ● ● L'attribuzione di valore che può possedere un dato oggetto, un prodotto, un elemento di servizio, passa per una moltitudine di dati, alcuni impercettibili ed immateriali, come quel soffio spirituale di cui spesso inesorabilmente ci accorgiamo, ma non sappiamo determinarne con precisione le connotazioni fisionomiche, ma innegabilmente passa per la direttrice che sostiene un lavoro ben fatto, un lavoro che rechi una bellezza scritta nella verità e nella semplicità dei suoi procedimenti generativi, peraltro ai nostri giorni sondabili attraverso gli strumenti forniti dalle tecnologie in uso proprie dell'era digitale.

houseofdesign, per poter delineare i confini sensuali di un'Arte che riesca a coinvolgerci, a travolgerci, con immediatezza, opera di dettami provenienti più dal cuore, che dal lavoro cerebrale.

70° ANNIVERSARIO

russo & dimauro



Testi di Luigi Patitucci
Direzione Creativa Carmelo S. Sciuto
© MCA 2022